kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

USTURA

Sayı: 46
30 Temmuz 1995 Pazar
Haftada bir kez yayınlanır
Fiyatı: Beleş

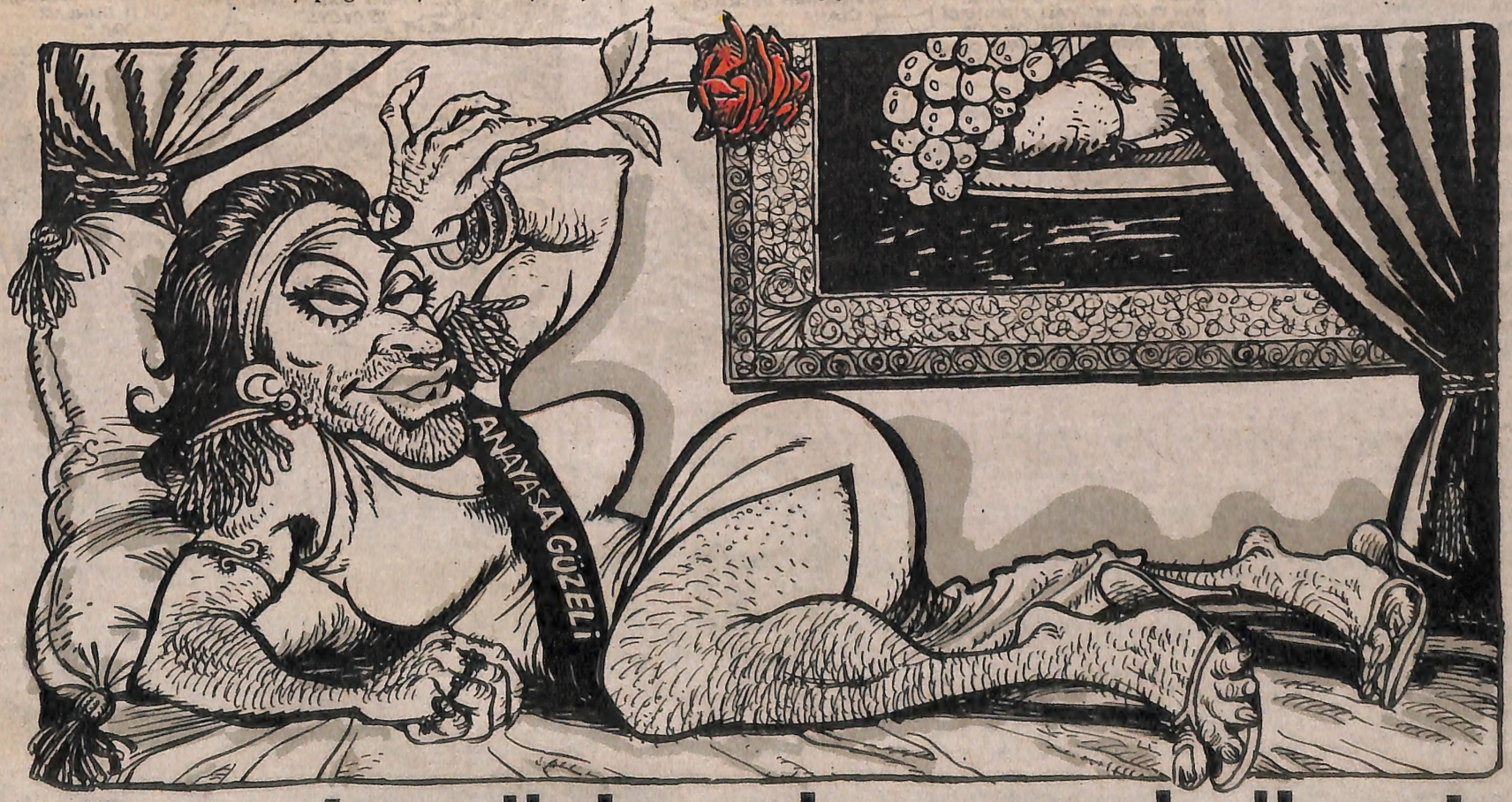
BAKIN NELER VAR?

Şafak Tavkul yazdı-çizdi: SIRPLI – EŞŞEK HERİF – CİLLOP – FATİH'in Köşesi – SOKAK LAMBASI – Okur Mektupları – Mistik Öyküler ve daha neler neler...

SONUNDA TRAVESTİ ANAYASA DA YAPILDI. HELAL OLSUN

Meclisteki aklıevveller "anayasayı değiştirdik" diye sevinç çığlıkları atıyorlar. Medyadaki şakşakçıları da öyle. "Refah'ı mahvettik" diye seviniyorlar. Güya anayasayı değiştirdiler. Kafasına sarı bir peruk koydular, gözlerini dudaklarını boyadılar, göğüslerini hormonla şişirip karşımıza "dünya güzeli" diye ucubeyi koyuverdiler. Tam anlamıyla bir TRAVESTİ ANAYASA bu yaptıkları.

Generallerin yaptığı Anayasanın ikiyüze yakın maddesinden 14'ünü değiştirebilmeyi "DEMOKRASİ DESTANI" diye sunuyorlar. Değiştirilen maddelerden 9'u siyasi partilerle ve etkili kesimlerin partiye katılımı ile ilgili. 4'ü de milletvekilleri ile. Son madde de memura grev hakkı vermiyor. Hukuk ve yargının bağımsızlığı yok. Vurgun– soygun–örgütlü hırsızlık karşısında vatandaşın koruması yok. En önemlisi din ve inanç üzerindeki baskılar sürüyor. Bizi, 'değiştirdik' diye bir TRAVESTİ ile kandırıyorlar hesapta.



Bosna'ya silah ambargosu kalksın!

İmza Kampanyası başladı. Dergimizin üçüncü sayfasına imzalarınızı bekliyoruz...

Yeni Şafak gazetesinin hediyesidir. Para ile satılmaz

USTURA'DAN

Merhaba sevgili USTURACILAR. Bu hafta kapağımızı yaparken oldukça zorlandık diyebilirim. Kapak bulamadığımızdan değil; iki kapak arasında seçim yapmakta zorlandığımızdan. İlk kapağımız **"anayasa değişikliği"** ile ilgili idi. Sonra Fatih'in bu hafta çizdiği köşedeki **BOSNA** karikatürünü gördük, hepimiz çok sevdik bu karikatürü. Hatta Fatih'e köşesindeki karikatürü kesip bize vermesini, oraya yeni bir karikatür çizmesini söylecek kadar da ileri gittik. Gerçi Fatih köşesindeki karikatürü vermeye razı oldu. Oldu olmasına da, bu tartışma esnasında **ŞAFAK TAVKUL** geldi. O da **KAROĞLAN**'ın yeni macerası başlayana kadar başka bir hikaye yapayım demiş ve **SIRPLI** hikayesini çizmiş. Dergimizin üçüncü sayfasında başlayan **BOSNA'YA SİLAH AMBARGOSU KALDIRILSIN İMZA KAMPANYASI** ve gene üçüncü sayfanın sol alt köşesinde başlayan **BOSNA'DAKİ KATLİAM DURDURULSUN, HEMEN** başlıklı karikatür köşesini de dikkate aldığımızda dergimizin onaltı sayfasının üçünün **BOSNA** ile dolduğunu gördük.

Fatih'in Bosna'lı karikatürünü çok sevmemize rağmen size bu hafta **ANAYASA DEĞİŞİKLİĞİ** ile ilgili bir kapak hazırlamamızın daha uygun olacağını düşündük. Karar verdik ve rahatladık. İşte kapağın hikayesi kısaca böyle.

Ha, bu arada **AYDINLARIMIZ BOSNA İLE İLGİLİ ÇOK ÖNEMLİ BİR PROJEYİ BAŞLATACAKLAR. MUSTAFA ÇALIK, ERTUĞRUL GÜNAY, NUR VERGİN VE REFİK ERDURAN**'ın başını çektiği bu proje, bir sürü tanınmış sanatçının, aydın'ın katılımıyla **BOSNA**'ya gidip dünya kamuoyuna çok önemli bir **MESAJ** verecek.

Bizim acizâne kanaatimiz bu projenin insanlık için son bir şans olduğu doğrultusunda. Yoksa bırakın bu katliamın bitmesini, tam tersine, **"Birinci Dünya Savaşı"**nın olduğu gibi, **"ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI"**nın da Sırplar yüzünden başlayacağı ve yüzbinlerce insanın öleceği endişesini taşıyoruz. **USTURA** ekibi olarak bu projede üzerimize düşen görevi yerine getireceğiz.

BAŞSAĞLIĞI

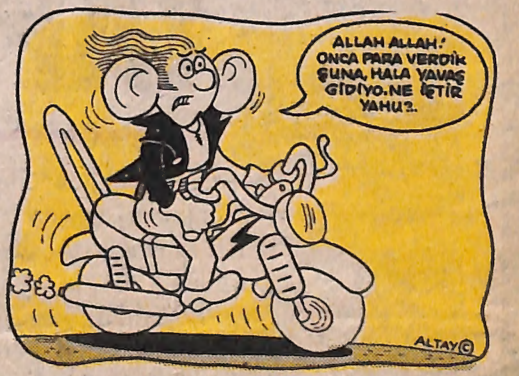
AKİT gazetesi yazarlarından Yılmaz Yalçıner'in evladının vefatını üzüntüyle öğrenmiş bulunmaktayız. Merhuma Allah'dan rahmet dilerken yakınlarına da sabırlar niyaz ediyoruz

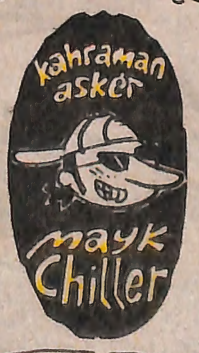
USTURA

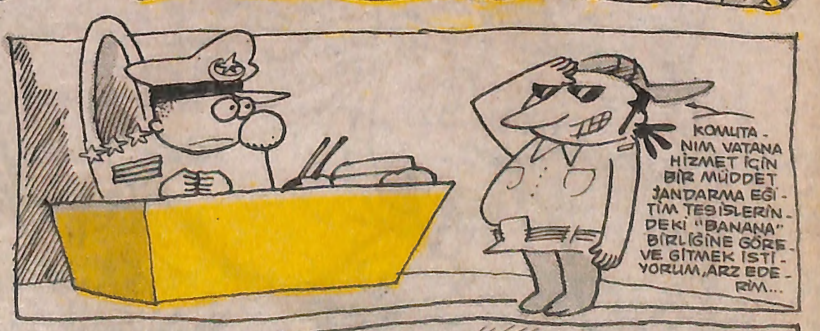
İNSANI KOMİK TİREN KARİKATÜRLER!

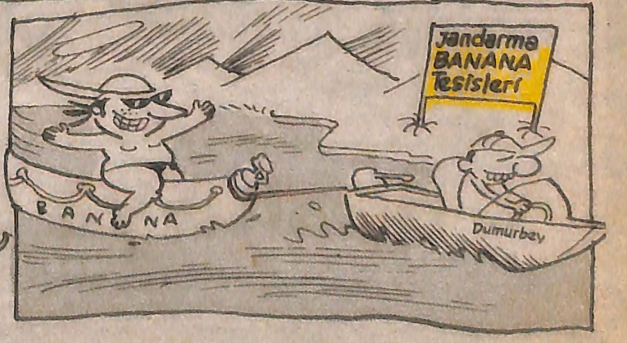
Vahşet

Şu zalim Sırpların
zulmüne bakın,
Bütün müslümanlar
kan ağlıyor,
Vurulmuş çoluk çocuk
hepsi yerlerde yatıyor
...
Birleşmişmilletler filan
yalan,
Bosna Hersek oldu talan,
Hayallerinde Sırbistan
kuran,
Şu Sırpların vahşetine
bakın.









USTURA'NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

BOSNA'YA SİLAH AMBARGOSU KALKSIN!

BÜTÜN ZAMANLARIN "EN SİVİL ANAYASASI" ÇIKTI!

Generallerin yaptığı Anayasa'nın 14 tanecik maddesini değiştiren Meclis, hesapta Anayasa'yı değiştirmiş ayaklarına yatıyor. İktidar yandaşı medya halay çekip fener alayları düzenliyor. Karşınızda sivil anayasa...

aşım amca şiiri

YALVARIŞ

Rabbim bana kerem eyle
Sakın darda koyma beni
Düşmüş isem dalalete eğer
Acı bana, cehenneme koyma beni

Korkarın cehennemin nârından
Bilirsin sen benim halimden
Yalan dolan vebalinden
Esirge, koru beni

ASIM AMCA

Alkolik Medya, Mehmet Şevket Eygi'nin düzenlediği ÇAMLICA tepesinde alkol satılmayacağının açıklanması üzerine karalar bağlıyor... Ah caanım vaah caaanım, üzme tatlı caanınıı...

GÜMÜLCİNE ESKİ MİLLETVEKİLİ, DOSTLUK-EŞİTLİK-BARIŞ PARTİSİ LİDERİ SADIK AHMET GEÇİRDİĞİ TRAFİK KAZASI SONUCU VEFAT ETTİ. RUHU ŞÂD OLSUN...

BOSNA'DA KATLİAM DURDURULSUN... HEMEN!

Bosna'daki iğrenç katliam bitmeden bu köşede yazılıp çizilenler bitmeyecek

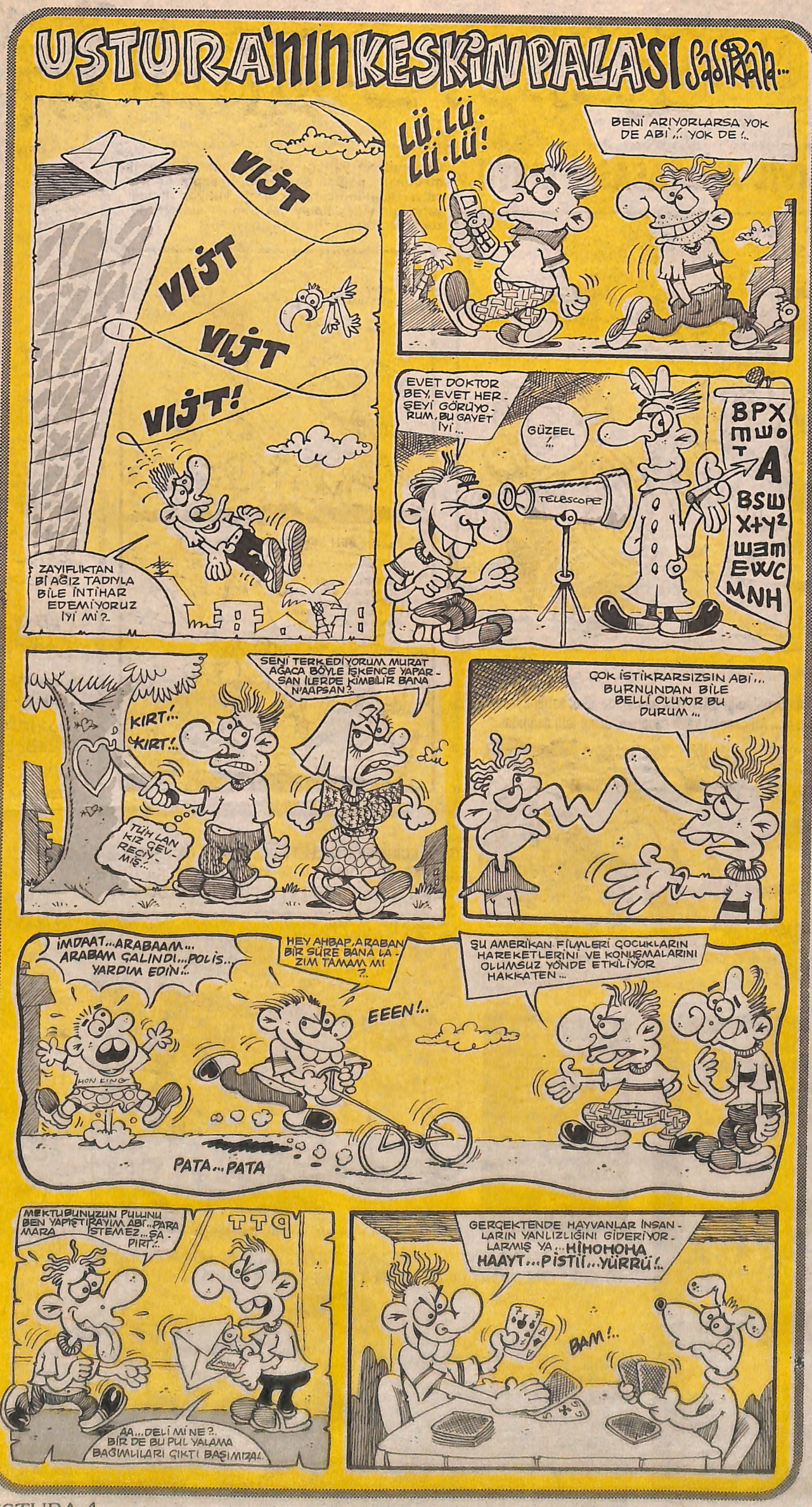
MECİDİYEKÖY PAPARAZZİSİ

- Pırtav'ın karnı iyiden iyiye şişti. Doğum anını heyecanla bekliyoruz.
- Dergide sabahlarken Fatih Kaçan, işhanında hırsız olduğunu söyleyip dedektiflik yaptı. Hâlâ hırsızı aramakla meşgul!

MİRKELAM'IN DYP'Lİ AMCASI FERİT AYDIN MİRKELAM'A 79 MİLYON LİRALIK REKOR TELEFON FATURASI GELDİ...

İmza Kampanyası

HÜSEYİN ÇIRAK
AHMET ALTAYH
Cem ŞEKER
Ettürk
MEHMET ALİ
SERKAN KAÇAN
ahmet keskin
FATİH KAÇAN
ASIM AMCA
ERTUĞ TÜRKMEN
MEHMET EFE
Mustafa Aktürk
ŞEVKİ SAYIŞMAN
MERAL KORNAZ
AYDIN
Sadık Pala
Bülent Oran
AYŞE ŞAŞA
TURGUT yılmaz
YAKUP ELGÜN
Selim Jener
HALUK BOLAT
UĞUR KÜÇÜYL
HASAN KAÇAN
RAGIP DERİN
Çiğdem Tavkul
ŞAFAKT TAVKUL



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Şeker Ahmet

Merhaba sevgili okuyucular...

Ben **Hüseyin Cırık**. Bu köşenin sahibi Fatih Bey itiraf yazma sırasının bu hafta bende olduğunu hatırlatınca oturup ne yazacağımı düşünmeye başladım. Aklıma gelen tek şey okul oldu. Çünkü şu an 23 yaşındayım ve 17 yıldır öğrenciyim. Artık, bu öğrenciliğim 20 yıl mı sürer, 25 yıl mı bilemiyorum. Yaşı, öğrencilik oranının 17/23 olan bir insanın başka birşey yazabileceğini sanmıyorum, en azından kendim için.

İlkokula başladığım günü çok iyi hatırlıyorum. Şimdi öğretmen olan ablam **(o zaman henüz 13 veya 14 yaşındaydı)** beni elimden tutup götürmüştü okula. Okul yolu boyunca **"okul ikinci evimiz canım", "öğretmen yarı baba sayılır"** gibi laflar ettiğini dün gibi hatırlıyorum. Gerçekten de okulun **"birinci"** evimden hiçbir farkı yoktu. Evde babam nasihat veriyordu; okulda hocam. Evde babam dövüyordu; okulda hocam... İlkokulda en çok kantinde satılan şalgamı ve 15 dakika süren teneffüsleri sevdim.

Ortaokula başladığım ilk gün kumaş pantolon, ceket, gömlek vebabamın perdemsi kravatıyla okula yollandım. İşporta şıklığıyla kendimi jön gibi görüyordum. Şimdi o yıllarki fotoğraflarıma bakıyorum da, kendimi jön gibi görürken unuttuğum veya o zamanlar henüz farkında olmadığım bazı şeyler varmış. Kepçe gibi değil de tencere kapağı misali kulaklarım, ve babam tarafından 1 numaraya vurulmuş saçlar arasındaki kocaman yarıklarım. Neyseki şimdi saçlarımı uzatıp yarıklarımı kapama gibi bir özgürlüğüm var. Ve neyseki insanın kafası büyürken kulakları kafasıyla aynı orantıda büyümüyor. O yüzden şişdi kulak kafa oranım biraz daha normale döndü. Şimdi kepçe oldu...

Lise yıllarım her ne kadar Hababam Sınıfı gibi olmadıysa da neşeli geçti diyebilirim.. Tabi, neşemi bozan bazı olaylar da olmadı değil. Lise ikinci sınıfta **Şeker Ahmet** diye bir kimya hocamız vardı. Öğrenci psikolojisinden çok iyi anlayan bu hocamız, dersten sıkıldığımızı anlayınca ya bir fıkra anlatırdı, ya da beni tahtaya kaldırıp şakayla **"niye dersi dinlemiyosun lan!.."** filan diyerek bana hafif tokatlar atardı. Ben de hocanın ellerini tutarak sınıfın ortasında grekoromen güreş gibi birşeyler yapardık. Bu olay hiç aksamazdı. Hemen hemen tüm kimya derslerinde sınıfın dikkati dağıldığında aynı şey olurdu.

Birgün kimya dersimiz laboratuvardaydı. Laboratuvarı bütün öğrenciler gibi ben de çok severdim. Çünkü kös kös sıramızda oturup sıkıcı kimya dersini dinlemeye benzemezdi. Herkes oradan oraya dolaşır, muhabbet ede ede deneyini yapardı. O gün hoca, deneye başlamadan önce, tahtada, yapacağımız deneyle ilgili birşeyler anlatıyordu, ama sınıfa dinletmek ne mümkün... **Şeker Ahmet** gene aynı şeyi yaptı; **"Cırık, buraya gel!.."** dedi. Ben güle güle hocaya doğru giderken tüm sınıf benim gibi kikirdiyordu. Hoca gene aynı ses tonuyla **"niye dersini dinlemiyorsun lan!.."** diyerek bana hafif hafif vurmaya başladı. Ben de gene hocanın ellerini filan tutuyorum tabi... Sonra olay nasıl gelişti bilemiyorum; ama hoca bana tekmeyle tokatla bazan yumrukla kum torbası muamelesi yapmaya başladı. Kendime geldiğimde gözlüğüm bir yere gitmişti, ben bir yere. Yerden kalkarken o en ön sırada oturan platonik aşkımın bana bakışını ve yüzümde duyduğum yangını hâlâ unutamam...

HÜSEYİN CIRIK

Mistik Öyküler

BİR TADIMLIK ELMA

Ragıp Derin

Devamı haftaya...

COK BİLİR
AZ SOYLER:
ENTA MÜNEVVAR
DERVİŞ

MANSUR PAKYAZAR

Başımıza taşlarin yağma vakti yakindır. Kiyamet belirtileri kör gözlerınizı oyuyir da farkinda deilsınız.

Bre bu ne haldır? Silkelenın. Bonca ahlaka muayyet durumlarin hesabini nasıl verırız ahretta?

İnsanlarin mahrem hayati kalmadi, yazinin çizinin namusi kalmadi.

Geçan akjam ayiptır soyleması hanım kuzu etı kavurmiş vakfikebır yaı ila bir güzal pilav yapmişkı parmaklarinizi yersınız. Üstuna iki tabak prazayı da götırdıkten sunra hâliyla aırlık çokti. Bir kaç satir birjeylar kıraat edayım diyesı oldım sedırda uyumiş kalmişım. Geça yarisına dori bir gümburti koptu ki yer yerından oynir hanimın eli ayai bojanmış eyvah gulyabani basti evı diyır feryadi figad edir.

Gelınler damatlar torin turba bariş çariş içında tavan arasina çiktık, girdık içerı ki genç bir uşak yerde yatir. Kaldirdım bastoni daıtacam beynini "soyle ba melun hırsızlık mi edirsın?" "Medet ya dede vallahi hırsız değilim. Ayağım kırıldı anlatıcam hepsini" dedı. "Nesın hırsız deılsın da gece vakti hanemde ne ariyırsın destursuz?" "Ben emir kuluyum vallahi. Git üstadın evine kitaplarına bak çekmecelerini karıştır nasıl yaşıyor, neler yapıyor tuvaleti alafıranga mı alaturka mı öğren haber yap, dediler. Ben tam çalışıyordum ki döşeme çöktü" Hanımın içi acimiş bey dedı istersan bir bakalim ayaina sunra üğrenirız. Neyse zeytin ila suğan ezip sardi ayaina. Evlat dedım, devam et bakalim ne haberidır bu nereda çalışiirsın sen? Temiz yuzlü bir uşak, cabbar bir tip. Dedı "Negatif dergisinde çalışıyorum. Üstadlarla ilgili bir yazı dizisi hazırlıyoruz. Sizin haberiniz olmadan evinize gelip, araştırıp, gözlemleyip gidecektim ki..." Dedım doşema çokti; çoker tabi destursuz mizafirın başina kainat bila çoker. Dedım bole tefrika ulmaz, yaptiınız ayiptır. İkiyuz küsır senelik omrümda senin dediin türdan muhabirlik görmedım. Velad demezmıki işim muhabirlik değildir. Nedır senın işın? dedı "kültür paparazisiyim ben" Ne, dedım kültır pupasi mı yenı mi icad oldi bajka ne işler karistirsınız? "Dedikodular buluruz onları abartırız tanınmış edebiyatçılar arasında polemikler yaratmaya çalışırız" Vay, dedım başima gelenlar anan buban bilir mı yaptın işı? "Bilsinler amca devir değişti artık. Edebiyat da çağa ayak uydurmak zorunda" Bak dedım git bir sanat tut, tak kolina altın bilezık daha gençsın oğraşma bole tıyniyetsıs işlerla hem bizim İrfan Külyutmaz bey baj muharrırı deil mıdır sizın mecmuanın? Başini salladi. İrfan bey kardeşım nasil müsade ediirsın bunlara. Ayıp olmiir mı bilgina görgüna?

Misafir ettım o geca anlattim doriyi yanlişi. Giderkan demez mı "Dede seni sevdim. Kim hakkında istihbarat istersen hemen getiririm..."

Devır bu pupurazilerın devrı. Mezela tarih pupuraziciları var Edgun Hiçyılmaz denan velad peranın bütun kantocularinin üryan resimlarini arar bulir hangi şehzade hangi rum dilberine meftadir bilır. Bizim İlhan Bardakçi'nın oğli şişko Murat işleri daha da ilerletmış. Abee kızancıklar gelin anlatayım siza hepısını otirın yazin birar kitap siz da kurtulin memleketta kurtulsın. İşiniza gelmaz tabi meslak bellemişsiniz "Edepsizlin Tarihını"...

Hadi bakalım kalın selametla...

AKILLARA FİKİR VEREN OLAYLARIN PERDE ARKASINI AÇAN AÇIKLAMALAR

NASIL OLUYOR dA OLUYOR?

ZARARLI ALIŞKANLIKLAR!

KUMAR NASIL BIRAKILIR?..

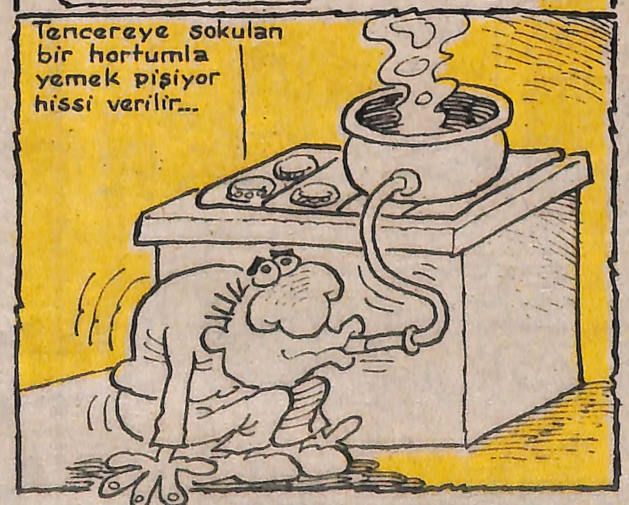
Söyle ki: Kumarbaza dağıtılan, kağıtların üstüne ailesinin resmi yapıştırılır... (Mesela karo onlusuna oğlu. Sinek kızına, Kızı. v.b.) Onları gören baba büyük bir sorumluluk hissiyle kumarı bırakacaktır...

SİGARADAN NASIL VAZGEÇİLİR?

Gayet basit. Sigara filtresi ısıyı ileten bir maddeden yapılır. Sigara yakılınca dudak kavrulur.

VEYA VEYAA: Aşşadaki gibi bir şekilde çıkarılabilir sigaralar. (Caydırıcı unsur!)

PEDERDEN GİZLİ SİGARA NASIL İÇİLİR



TEKEL'E BİR ÖNERİ

YENİ SİGARA İSİMLERİ...

ŞARAP BIRAKMAK KOLAY MI?

EROİNMAN NASIL KURTARILIR?

CİYERLER NASIL MAFOLUYOR?

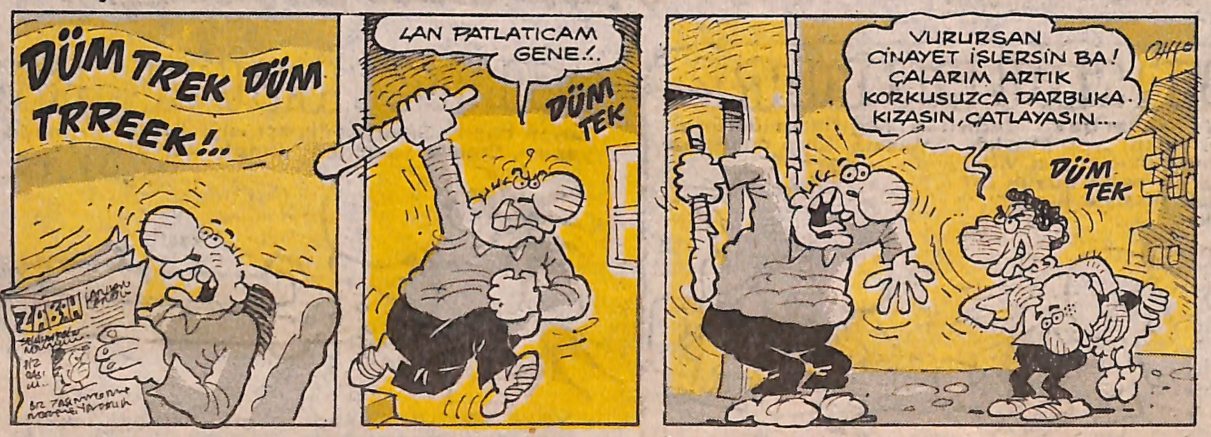
Eh çarpışınca yağmur yağıyor tabii su topluyor, zavallı ciğerlerimiz. Hastalanıyoruz ölesiye...

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Komşudan yardım...

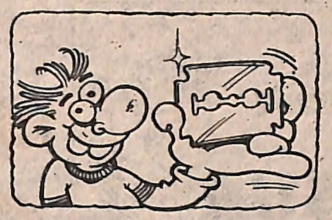
Musiki çaresi...



Evci–Man...

Yarış...

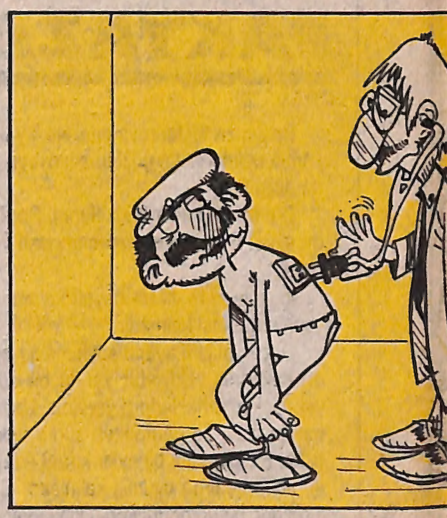
İyi iş...

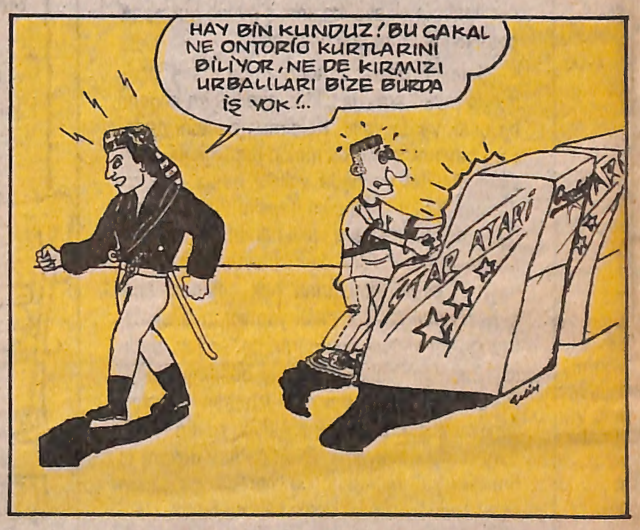


USTURA JİLETLİ

İSMAİL KAR (ADANA)

Hımm!.. Çizgin fena değil. Rahat ve duygu yüklü. Ama yine de birşeyler söylemek gerekiyor. Priz ve fişi biraz daha büyük, hastayı bir sedyenin üzerinde ve geri plana da bir masa yapabilirdin. Kısaca; karikatüründeki espriyi daha sağlıklı anlatabilmek için gerekli bir takım bilgiler... Kal sağlıcakla...



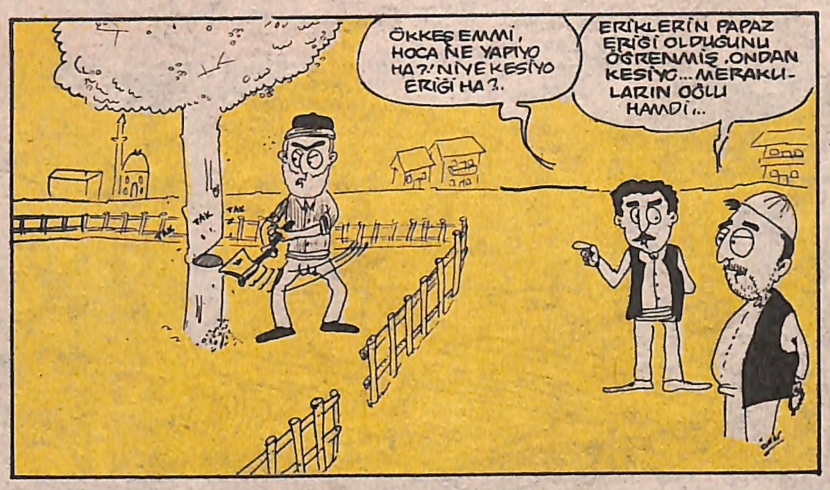


A.FUAT ÇAKMAK (İSTANBUL)

Fuat usta, esprin çok güzel. Çizgin de fena değil. Ee Şam'da kayısı diyordum ki; dergimizin emekçilerinden Şe ki Teksas–Tommiks'lerin arkasında yayınlanmıştı" deyip kaldı, ne de Şam'daki kayısılar. Neyse, belki de iftira a Şevki) Başka yerlerde yayınlanmamış esprilerini bekliyor

...'NİN
...ERİ

SELMA ÇAYIK (ESKİŞEHİR)
Karikatüründeki Kaptan Swing beyimizin, atari oynayan çocuğa mı, yoksa oyun makinalarına mı sitem ettiği pek belli değil gibi. Tamam tamam anladım; makinaya kızıyor. Yerlere attığın siyah lekeler pek iyi olmamış. Çizgilerinde ilerisi için bir pırıltı var. Yeni çalışmalarını bekliyoruz, kolay gelsin Selma kardeş...



ÖMER ALTAN
Sevgiler saygılar Ömer kardeş, nasılsın, iyi misin? İnşallah iyisindir. Bizleri soracak olursan bizler de iyiyiz. Dileğimiz kâinattaki tüm mahlukatın iyi, sağlıklı ve mutlu olması. Neyse konumuza dönelim. Çalışmalarında tipleri karikatür formuna daha yakın deforme etmeye çalışmalısın. Konu, şirin bir Anadolu kasabasında geçiyormuş gibi görünüyor ama geri plandaki evler pek köy evine benzemiyor. Daha özenli ve başarılı çalışmalarını bekliyoruz.

YALÇIN EROĞLU
Sevgili Yalçın, tüm insanların fikriyatının aynı olması beklenemez. Zira öyle olsaydı imtihanın bir anlamı olmaz, hepimiz aynı kalıpta olurduk. Sonuçta Aziz Nesin kendi düşüncesinde yaşadı ve öldü. Artık bundan sonrası Yaradan'ın işi... Unutmadan; çizgin hiç fena değil...

...e... bundan iyisi ...vki; "bu espri es...ce... Ne güzellik ...ıyordur (kıskanç ...uz...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

Birgün radyoda bir program dinledim. Bir konuk vardı. Bu; Yakınları Kaybolmuş Aileler Derneği'nin kurucusu ve başkanı Muzaffer Bilici Bey'di. Oğlum, diyordu; Ben oğlumu kaybettim. Bir baba diyordu. Oğlunu kolundan tutup gezdiremeyen bir baba. İşten geldiği zaman onu kapıda karşılamıyor, boynuna sarılıp öpmüyordu. Giderken ağlamıyordu peşinden. Yoktu çünkü.

—Ben oğlumu kaybettim. Günlerce, aylarca, yıllarca aradım. Sormadığım, başvurmadığım yer kalmadı. Hastaneler, karakollar... Sokakları, caddeleri, şehirleri dolaştım, yok. Nerede, ne yapıyor, sağ mı ölü mü, hiçbirşey bilmiyorum. Benim içim yanıyor... Ama umudumu kaybetmedim. Belki hiç bulamayacağım. Ama arıyorum. O benim oğlum çünkü...

Evet, böyle diyordu... Buna benzer neler demiyordu ki?..

—Bir dernek kurdum. Biz burada yakınları kaybolmuş aileler toplanıyoruz. Kimi kızını kaybetmiş, kaçırılmış, kiminin annesi babası yok, kaybolmuş. Belki kolları bacakları kırılıp dilendiriliyor; belki de fuhuş ve uyuşturucu bakatlığında sürükleniyorlar. Onlar ağlıyor, yalvarıyorlar. N'olur bulun, yardım edin. Yetkililer ilgisiz. Benim içim yanıyor, onların içi yanıyor. Ellerinde resimleri. Kimisinin resmi bile yok. Resim bile çektirememiş... İsimleri var. Ayşe, Zeynep, Ali... Gözleri ne renk, kime benziyor, annesine mi, babasına mı? Ne yiyip ne içiyor? Nerede kalıp nerede yatıyor? Korkulu bir rüya gördüğünde ter içinde uyanıp kime sarılıp ağlıyor? İçecek sıcak bir çorbası var mı? Hastalandığı zaman ona şefkatle bakacak kim var? İlaçları hazırlayıp, verecek, onun için tedirgin olacak, onu düşünmekten uyuyamayacak birileri var mı? Annesi, babası burada, gözyaşları içinde, bîtab düşmüş... Malını, parasını vermiş, harcamış, yok. Oğlu–kızı yok.

Canlı yayın programında Muzaffer Bilici Bey, çok telaşlı konuşuyor. Belki konuşma tarzı öyle ama ben onun derdini tüm boyutlarıyla anlatabilme telaşından kaynaklandığını hissediyorum. Sesini duyuramamış. Kendilerine destek veren kurum, kuruluş yok gibi. O yüzden tüm bildiklerini, duyduklarını, hissettiklerini, hiç olmazsa böyle bir fırsat yakalamışken anlatayım. Olayları anlatırken yaşıyor onları. Gözyaşlarına karışıyor kelimeleri...

Bunlar bir filim değil. Bunlar yaşanıyor, bunlar gerçek... Kaybolmuş olanlar belki bulunacak, belki bulunmayacak. Fakat kayıp ailelere, yaşanan dramlara bir yenisinin eklenmemesi için anne–babaların, tüm insanların, kurum ve kuruluşların bu acı gerçeğe daha duyarlı olması gerekiyor. Çocuklara karşı daha şefkatli, anne ve babaya daha anlayışlı olmalıyız.

Muzaffer Bilici Bey'i, hafta başı özel bir TV'de belli bir konuda görüşler alınırken kendisini yine aynı hislerle çok ayrı bir konu olan kayıp insanların ve ailelerin durumlarını, yine sesini duyurabilme telaşı ile anlatırken gördüm. Kendilerine ve olaylara fazla ilgi gösterilmediğinden yakındı. Zaten orada her ne kadar farklı bir konu işleniyorsa da konuşmasına sık sık müdahele edilmeden, biraz daha zaman tanınabilirdi. Sonradan gelecek reklamların ve TV'de Sinema'nın 5–10 dakika geç seyredilmesi bir insanın kaybolmasından tabi ki daha değerli değildi.

Fakat tek üzüldüğüm nokta; dinî inançlarını yaşamaya çalışan kesimin medyası dahil hiçbirinin, hiçbir kesimin kendilerine olan ilgisizliğinden yakınmasıydı. Oysa ben kendisini Hakk'a ve dinî inançlara saygılı bir radyo kuruluşu olan Marmara FM'de dinlemiş ve yine hemen hemen aynı çizgiyi takip eden Yeni Şafak gazetesinde haberlerini okumuştum. Yine muhafazakâr kesime yakın Flash TV'de, bir hafta boyunca kendilerini anlatmışlardı. Yeterli olmamakla beraber şu anki İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden de yardımlar gördüklerini kendilerinden dinlemiştim.

İşte bir tek buna takıldım. Yoksa bu konuda ne yapılması gerekiyorsa yapalım.

Yaşanmış bir olaydır... Artık o kadar umutları yitirilmiş ki kayıplarını gündüz gözüyle mumla arıyorlar...

Dernağın çıkarmış olduğu kitap "umutsuzluğun içindeki umut" okunup, hissedilmeli...

Cillop

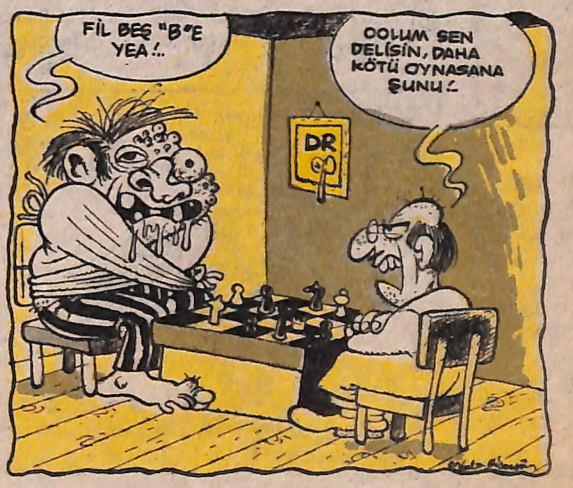
KAÇAN'IN GÖZÜNDEN KAÇAN KAÇIK SAYFA

Aşıma amcadan şiirler

- SON YOLCULUK -

YÜKLEMEMİŞ YÜKÜNÜ BAK GİDİYOR,
DÜNYA MALI ONUN OLSA NEYLESİN
KONUŞTUYSA EĞER HAYRA DİLİ
ONA RABBİM RAHMET EYLESİN

EĞER DOKUNMADIYSA HAYRA KALEMİN
RAHATSIZ ETTİNSE ALEMİ
O DÜNYADA ÇEKECEKSİN ZAHMETİ
BAK İŞTE SESSİZ SAKİN YATIYOR...



BAŞYAZI

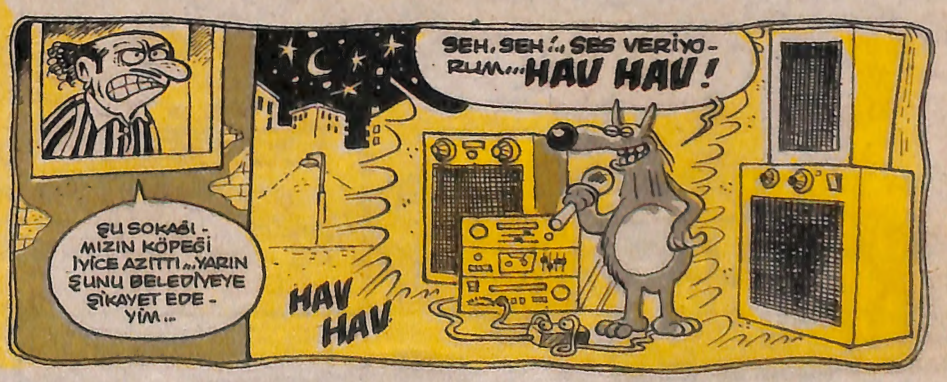
BİZ BİZE YARIŞMA-2

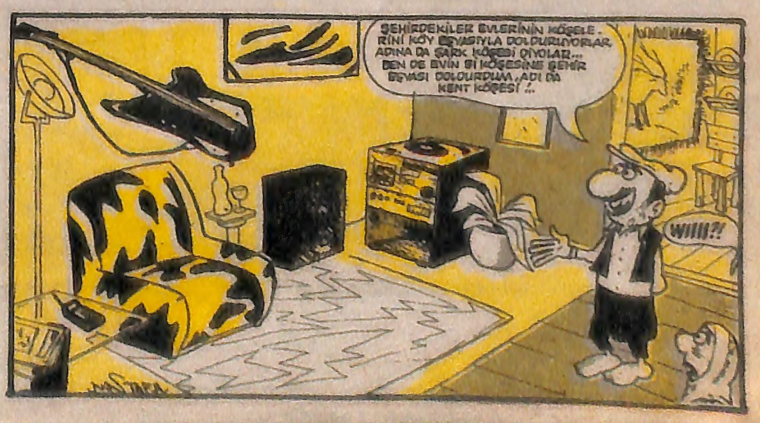
Merhaba benim sadık ve laik okuyucularım. Geçen hafta size birkaç soru sormuştum. Bu ne ilgi?.. Bu ne rağbet?.. Tam tamına Ustura'nın tirajının 10 misli bir katılım. Ama maalesef geçtiğimiz hafta dizgici Hamdi bey kardeşimin bir keleğine geldik. Soruları dizerken müthiş hatalı dizmiş ve ortaya benim bile çözemeyeceğim sorular çıkmış. Şimdi en doğru şekliyle soruları tekrar yayınlıyoruz:

1— Cillop?..
2— İsuluh arp met?..
3— Ula okyor digi musun?..
4— Van nambır su arut?..
5— Rimma kel iyen royukoş?..

Çözün şu soruları da düşmanlarımız çatlasın!.. Haa.. Unutmadan; geçen haftadan 10 milyar 975 milyon 542 bin 327 lira 50 kuruş devretti. Ona göre...
Good bye!...

HULUSİ TEMPRA





Çizgisi alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

Eti benim

Gariban adam... Yemeği bulma sıkıntısında olan adam...

Yemek derdinde... Boğazından birşeyler geçsin istemekte...

Bir takım elbise çekmiş üzerine... Lacilerden... Damatlılardan olan cinsten...

Sokağa çıkmak istediği an... Hemencecik çıkabiliyordu... Öyle evden sokağa çıkmak için birkaç oda, sonra salon, daha sonra hol geçmek gibi dolambaçlardan hoşlanmıyordu... Bir kapı benzetmesi ağaca hafif dokundumu... Bir de bakıyor ki sokakta...

Derken sokak arşınlamaya başladı... Birkaç dönemeci alıp Kasap'a yaklaştı... İçeri girdi ve ekledi;

Şey!.. Rica etsem köpeğim için bir parça kemik verir misiniz?..

Oysaki o kemik... Onun kemik suyu çorbasında ana tema olmuştu...

Ve takım elbise... Boş duvarlardan birinde, misafirlikteymişcesine yerini almış öylece duruyordu... Yeni bir sefere dek huzurla doluydu... Zaten tek asli vazifesi de buydu...

Yelkenleri su dolmuş, eve aş olmuştu...

Para için

Para karşılığı adam vuranlar var...

Göster adamını, vurulacak eleman budur, de... Öğren fiyatını, kaça çıkar masrafını... Uygunsa anlaş, el sallaş ve kaldırt ortadan adamı...

Herşeyi para gören suikastçı biri... Tam da yeni avı için yeni bir yere kurulmuştu...

Lakin vakit erken, gelen–giden yok derken... Para hırslı insan avcısı... Süreyi boşa harcamiim deyip... Silahının dürbününü kiraya verir... Millete uzakları seyrettirir...

Lüks

Sokak köpeklerinin...

Ne bulduysa yetinenlerin, hapur–şupur götürenlerin... Sokakların asıl kaldırım taşları köpeklerin...

Bu akşam ne iyi ettik de dışarıda yedik!.. diyebilmesi olası mıdır?..

Tartı

Seyyar tartıcı var... Yere oturmuş, bağdaş kurmuş... Terazisi de önünde durmuş...

Zayıf bir adam gelir ve tartılır...

Tartıcı... 5 bin der...

Tam bu esnada çok irice biri gelir ve tartılır...

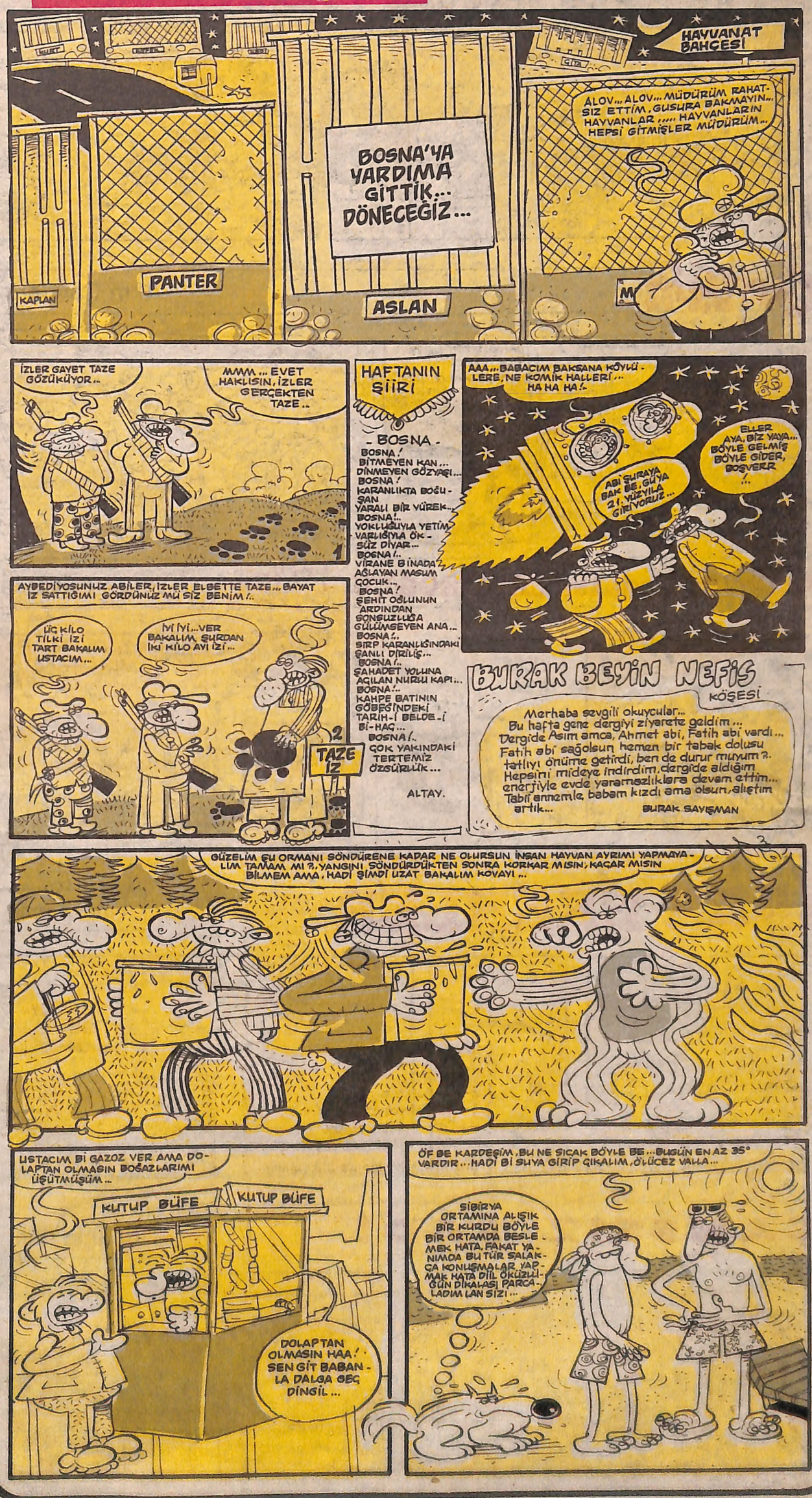
Tartıcı... 205 bin der...

İrice görünen adam vücuduna ters orantılı bir sesle;

—Ama nasıl olur beyefendi!.. Az önceki beyden tartılma parası olarak sadece 5 bin aldınız... Kalıbımızı görünce kalpazan mı sandınız?..

—Yoo... Dur bir dakika... Ben sizden de 5 bin alıyorum tartı için... Geri kalan ise makinanın zorunlu bakım masrafı... Merak etmeyin bu işte benim zararım daha büyük...

FATİH KAÇAN



BULUŞ BİLL

Hasan

Çemkirin

Akın Çavdarlı

Fener'in Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖNEL

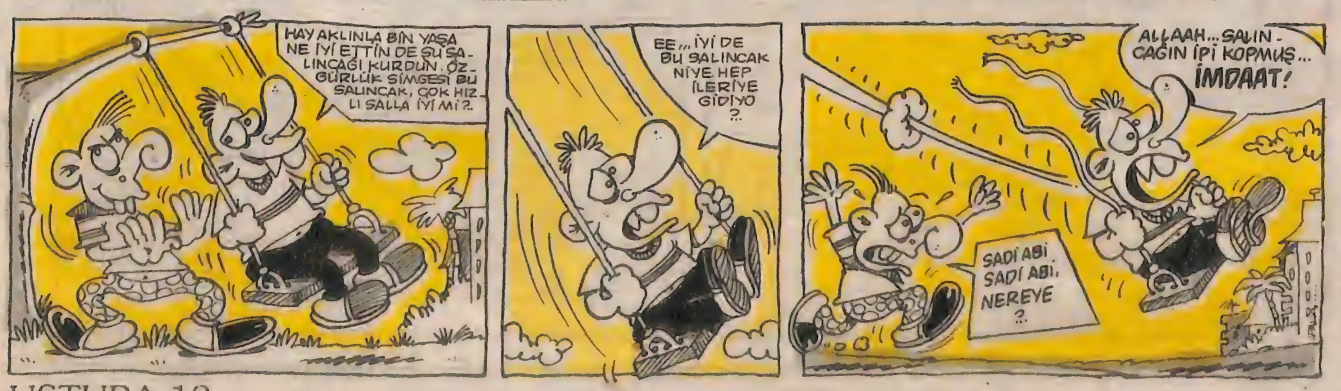
Hüseyin

BABA ERENLER

Fatih Kaçan

ŞANSSIZ SADİ

SADIK PALA



fanatic klipler

Öperim sizi...

Varlığım varlığınıza armağan olsun! Öl deyin öleyim! Ya öleyim ya öldüreyim.

Siz olmasaydınız ben bir hiçtim! Hâlâ hacıyağı, deve pisliği yiyor, bir dudağı yerde, bir dudağı gökte kara cübbeli bir hocanın uzuh sopasıyla dürtüklenerek elifbetese heceliyor; dünyanın öküzün başındaki bir ikizkenar üçgen olduğuna inanıyor olacaktım! Eller aya gidecekti, ben yaya olacaktım ve devemi çöktürme talimleri yapacaktım. İki dirhem çekirdek aşırdığım için kollarım kesilecekti; bir kızın kara çarşafının içinden ucu görünen burnuna baktığım için taşlanarak öldürülecektim...

Günde beş vakit çorap kokusu çekmekten ötürü beyin hücrelerim tahrib olacak ve bu yüzden hayatı boyunca **Picasso**'yu bilmeyen, anlamayan bir dangalak yobaz olarak ölüp gidecektim! Kazara iki kere ikinin dört ettiği gibi bir şeyi dile getirsem kan içici, sadist mollalar tarafından zindanlara atılacak, ölesiye tartaklanacak, mevta olarak ele geçirilecek, Arap usülü askılara bağlanıp kırbaçlanacak ve bir tekkenin penceresinden aşağı atılıp, "murakabe altında kayb"olmuş olacaktım. Siz olmasaydınız iki kere iki benim için hiç dört etmeyecekti zaten! Hayatımdaki tek sayı tesbih tanelerinin adediyle sınırlı olacaktı...

Kafamın içi örümceklerle dolu olacaktı. Ben örümcekleri beslemekle ömür tüketirken; atomun parçalandığını asla bilemeyecektim! Hiçbir yabancı dil bilmeyecek ve kırmızı şarabın etle, beyaz şarabın beyaz etle içlidiğini hiçbir zaman öğrenemeyecektim. Üstelik hangisinin hangi elle tutulduğunu bırakın, hayatım boyunca çatalı–bıçağı görmeyecektim. Kılıç–kalkanla yatıp kalkacak, mayonezsiz yemekleri elle yiyecektim!

Siz olmasaydınız İngiliz'in, Fransız'ın, Yunan'ın sömürgesi olacaktım. Siz ince uzun bacaklarınız üzerinde yaylanarak derleyip toparlamasaydınız beni, ben ortaçağdan arta kalmış ve çağdaş uygarlığa direnmenin cezasını çeken biri olarak derhal Kızılderililer ya da Afrika yerlileri gibi yok edilecektim.

Siz olmasaydınız saçlarım gün yüzü görmeyecek, pantolonun estetik kavrayışını hiç hissedemeyecektim. Ödediğim her kuruş vergi bana yol, su, elektrik, medya, Manukyan, CINE 5 ve ulusal mozayik olarak dönemeyecekti.

Siz olmasaydınız Arapların hainliği, İran'ın karanlığı, Irak'ın tehdidi, Suudi Arabistan'ın harem ağaları, benim için aileden olacaktı. Siz olmasaydınız sınırlarım, nüfus cüzdanım, pasom, ikâmetgâh senedim, sabıka kaydım ve sigorta kartım olmayacaktı. Krem karamel, bar, güzellik salonu, pizza, **Tarkan**, jöle, **Huysuz Virjin**, Otoban, **Cem Özer**, cafe, **Bedri Baykam**, disco, **Esat Kıratlıoğlu**, paparazzi, **Neslihan Yargıcı**, yalan rüzgarı, **Halil Bezmen**, dallas, **Uğur Dündar**, DGM, **Fatih Altaylı**, özgür seks, **Tansu Çiller ve Semra Özal** da olmayacaktı...

Siz olmasaydınız insan haklarım, hukuk üstünlüğüm, çağdaş yaşamım, bölünmez bütünlüğüm, globalleşmem hiç olmayacaktı.

Siz olmasaydınız hâlâ Fransa'dan bağımsızlaşmaya çalışan bir Cezayir, dünyayı tehdid edebilecek kadar tehlikeli bir güce erişmiş İran olacaktım. Siz olmasaydınız Şeriatçılar bizi kıtır kıtır doğrayıp çiğ çiğ yiyecekti!

Ey bugünümü yaratan siz varolun, payidar olun! Yine kurtarın beni! Şanzelize'de lahmacun yemek, İsviçre Alpleri'nde dalak ızgarası yapmak, Viyana'da çiğ köfte yemek istiyorum. Kalitenin yanında bunları çok görmeyin bana ve sokun beni gümrük birliğine!

MEHMET EFE

SIRPLI

YAZAN: Çiğdem Tavkul
ÇİZEN: Şafak Tavkul

BU HAFTA DEĞİŞİKLİK OLSUN DİYE SİZLERE GAYET CİDDİ BİR ÖYKÜ ÇİZELİM DEDİK... BİR ZAMANDA YOLCULUK ÖYKÜSÜ İZLEYECEKSİNİZ,,, KABUKLU YEMİŞ VE GAZOZ SERBEST!..

DÜNYA. 2144 YILI...

UZAY DENİLEN ÇÖPLÜĞÜN BİR YERLERİNDEKİ BU YAŞLI YUVARLIK, TAM DÖRT BÜYÜK SAVAŞA TANIK OLDU... ÇIKAN HER SAVAŞ, TEKNOLOJİYE DAYALI VAHŞETİ KÖRÜKLEDİ... GELİŞEN TEKNOLOJİYLE BİRLİKTE YENİ BİR SALGIN HASTALIK ÇIKTI ORTAYA...

IRKLAR VE DİNLER ARASINDA SAVAŞMA HASTALIĞI. GELİŞTİRDİĞİMİZ SİLAHLAR DOĞAYI VE GELECEĞİMİZİ YOK ETTİ...

,,,VE ARTIK BU ÖNÜNE GEÇİLMEZ NEFRETİN HAZIRLADIĞI BEŞİNCİ SAVAŞ TARİH KİTAPLARINI BİR DAHA AÇILMAMAK ÜZERE KAPAYACAK... BU SAVAŞA ENGEL OLMANIN...

VALHALLA

,,,TEK YOLU, BİRİNCİ SAVAŞIN ÇIKMA NEDENİ OLAN KIVILCIMI SÖNDÜRMEK YA DA EN AZINDAN GEÇİKTİRMEK...

ALBAY MİLOVAN,,, SİZİ 1914 SENESİNE GERİ GÖNDERECEĞİZ, GİDECEĞİNİZ YER SARAYBOSNA,,, DİL PROBLEMİYLE KARŞILAŞMAYACAĞINIZI BİLİYORUZ...

ZATEN SIRP ASILLI OLDUĞUNUZ İÇİN BU GÖREVE SEÇİLDİNİZ,,. DUYGUSAL DAVRANMAYACAĞINIZA İNANIYORUZ...

PRENS FERDİNAND'IN 28 HAZİRANDA ÖLDÜRÜLMESİNE ENGEL OLUCAKSINIZ,,,

HEDEFİNİZ, GAVRİLO PRİNCİD ADLI SIRPLI BİR ÖĞRENCİ...

ONU SUİKAST GÜNÜNDEN ÖNCE BULMANIZ ÇOK ZOR ANCAK OLAYDAN BİRKAÇ SAAT ÖNCE, NERDE OLDUĞUNU BİLİYORUZ...

Burası, sanatçıların devam ettiği bir kafe...

ARTIK TOP SİZDE ALBAY... PÜRÜZÜ ORTADAN KALDIRIN... İYİ ŞANSLAR..

HEEY!.. YAKIŞIKLI!..

BİR BİRA ISMARLARSAN HAYIR DEMEM...

HAY ALLAH!..

ÖH... TABİ.. PEKİ,,, OLUR

AMAN TANRIM!..

BU...BU...O!..

SELAM GAVRİLO!..

Kİ...KİM!.. SİZ KİMSİNİZ?.

CELLADIN!

SIRPLI

YAZAN: Çiğdem Tavkul
ÇİZEN: Şafak Tavkul

BAM BAM BAM

İMDAAT!

BAM

VURAMADIM!.. VURAMADIM!..

KARIMI... KARIMI VURDULAR!.

LANET OLSUN!.. ONU HEMEN BULMALIYIM!..

HEY, BU KALABALIK DA NEYİN NESİ?.

PRENS GELİYOOOOR!.. FERDİNAND GELİYOOOOR!..

ALLAH KAHRETSİN!.. ÇOK AZ ZAMAN KALDI... NERDE BU HERİF!..

OOO! İŞTE BURADASIN SEVGİLİ KURBANIM!..

ELVEDA GAVRİLO PRİNCİP...

KLİK

HEEY!.. BUNUN SİLAHI VAR... DUUR!..

BIRAK KOLUMU, MANYAK HERİF!..

BAM!!

AAHHHHH!..

PRENSİ VURDULAAAR!..

BAM BAM BAM

AŞŞAĞLIK PİS KATİL!..

BAM BAM

BİR ANAHTAR... POLİS MÜDÜRÜ PRİNCİP'İN BİR RESMİ... İLGİNÇ!.. ADI MİLOWAN... LİSTELİK DE SIRPLI... ÇOK KÖTÜ ŞEYLER OLACAK... GOOOK!..

BU KISSANIN HİSSESİ... KADERİ DEĞİŞTİREMEZSİNİZ... BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI BÜYÜK SIRBİSTAN HAYALLERİYLE BAŞLAMIŞTI... BU HAYALİ BUGÜN DE YAŞATAN BİR KATİLLER TOPLULUĞU VAR... ÖLDÜRÜLEN KADINLAR, MASUM ÇOCUKLAR İÇİN DUA ETMEKTEN BAŞKA HİÇBİR ŞEY YAPAMIYORUZ... YA KADERİ DEĞİŞTİRMEK DE KADERSE...

ÇATAL MAKAS

OKUR...FOKUR...OKU...F

SEN DE HAKLISIN

OKUR: Abi sen bayağı beni şu üst karelerde oynatmaya başlamışsın ama anlamadığım bişey var; Her hafta son karede niye benim başıma bişey geliyor?.. **FOKUR:** Tip olmanın türlü zorlukları vardır. Kolay kolay tip olunmaz güzelim. Hem sen sadece benle mücadele etmiyorsun ki; senin patronun Hasan. Bak Hasan Usta bu hafta üst sağ son karede seni sildi. Bu sana bir gözdağıydı ona göre ayağını denk al aslanım... **OKUR:** Bana kalırsa hata sende abi ben ne tanırım epeneği sen köşenden sorumlu değil misin, başıma bişey gelirse perde önünde suçlu sensin. Sen de ona göre ayağını yorganla... **FOKUR:** Sen de haklısın güzelim. Bakıyorum, en altın solundaki karamizahıma tepki göstermiyorsun, beğenmedin mi?.. **OKUR:** Çok güzel ama ben daha acı bir konuya değineceğim: Ortanın sağındaki arkadaşınızla ilgili karikatürü yapmışsın... Güzel... Ama başka ne yaptın? Çizdikten sonra vicdanın ayak ayak üstüne atmaya hak kazandı mı? Hani, Karikatürcüler Derneği ne yaptı?.. **FOKUR:** Bu hafta haklılığın üzerinde. Mazur göstermez ama şu sıra araya ekmek aldım.

Fikren Gerekçe

Mutlu pazarlar diliyorum. Yaklaşık bir yıldan beri izlemekte olduğunuz "ÇATAL MAKAS, FAKISTURA ve CEMUZİN'in bazı fikri zaruretler dolayısıyla yerini diğer yaratımlara bırakmasının doğru olacağını düşünmekle beraber, üretmeyi düşündüğüm yeni projeler için beyin tatiline çıkmamın kaçınılmaz hâl alması durumu sözkonusu oldu. Benden mektup, faks ve teşekkür desteklerini esirgemeyen okurlarıma sağolun, varolun diyerek sıradaki arkadaşlarım Fatih (1. tekil şahıs, harbi insan), Ahmet (Ender kalem virtüözü, saf dost), Şevki (Alttan alan kaligrafların güleryüzlü feriştahı) Halil abi (uzundost) ve bana tahammül etme başarısını esirgemeyen Hasan Kaçan'a teşekkür ederim... Hoşçakalın...

USTURA'ya mektup var

Ustura'ya üç–beş satır var...

Bence, **Cumhuriyet Üniversitesi Sağlık Meslek Yüksek Okulu**'nun diploma töreninde asıl yemin etmemesi gereken kişi **Serpil Güneş**'tir. Çünkü meslektaşının kepini yere atarak mesleğine karşı büyük bir saygısızlıkta bulunmuştur.

Sizce?..

Selcen

Sevgili Ustura çalışanları;

Sizleri eleştirmemizi istemişsiniz. Epeydir kafama takılan iki konuyu yazmak istiyorum. Rabbim (CC) bizleri doğrultur inşallah.

1– İlk eleştirim **MİSTİK ÖYKÜLER** sayfanıza olacak. İşlediğiniz konularda **bazen İslam akaldiyle çelişen hususlara rastlıyoruz.** Aynı konuyla ilgili sahih rivayetler de var. Bir misal vereyim. Zafer yayınlarından çıkan **Cüneyd SUAVİ**'nin yazdığı **"Hayatın İçinden"** kitabı.

2– **Baba Erenler** bandı çok kere İslam'ın temeline yönelik eleştiriler yapıyor. Bağnazlıkla, hamlıkla, yüzeysellikle alay etse daha hoş olur. Bu konuda özellikle İslami hususlarda yapılabilecek esprilerin sınırını bir bilene sorsanız, veya bir kitaptan araştırsanız daha hoş olur.

Sizlerden daha güzel bir dergi bekliyoruz.

Mehmet Topkaya/KOCAELİ

Marjinal Kirpi'den başkası okumasın...

Gözler puslu puslu bakardı/Adıyla ölüp adıyla dirilirdik./Çoğu kez anlamadan/Ya da anlamaktan korkarak/Söyleneni dinler, yazılanı okurduk/Sözlerimizi vururduk geceye/??? olarak devrilsin diye üstümüze/Ayılmadan vururduk işte (ALİ YILDIZ)

VE;

Hani söz vermiştik âlem–i ervah'da
Zalimlere asla boyun eğmeyecektik.
İşte o kadar.

İçimden hikaye yazmak geliyor ama, sen buna mani oluyorsun. Çünkü, sana bir cevap yazmam gerekiyor. Bak şimdi de şiir yazmak geliyor içimden. Neyse;

Galiba beni eski bir arkadaşına benzetiyorsun. Galiba beraber pankart astığın arkadaşına. Seni simaen değil ama manevi olarak tanıdığıma inanıyorum. **"Biz eskiden mısır çalardık. İsrail'e dokunmayız bile"** Şimdi ne alakası var deme, bal gibi var işte. Anladığını zannediyorum. Aziz şehid **METİN YÜKSEL** şöyle diyor: **"ZULME RIZA ZULÜMDÜR."** İşte yaptığın protesto eylemleri, inanın bir Cuma günü koşarak yetişmeye çalıştığı Beyazıt Meydanı'nın o anki hâli öylesine bir protesto eylemi değildi herhalde. Yol göstericimiz **RESULULLAH (SAV) "Bir kötülüğü gördüğünüz takdirde onu önce elinizle, ona gücünüz yetmezse dilinizle düzeltin. Cna da gücünüz yetmezse kalbinizle buğzedin. Şüphesiz bu imanın en zayıf olanıdır"** hadis–i şeriflerinde buyurdukları ile amel etmek bize o tür tavırları en tabiî hak ve sorumluluk olarak gösteriyor. Belki aklına başka çözümler geliyor olabilir ama yaşadığın ortamı ve şartlarını düşündüğün zaman aklını çelecek fikirler olacağını düşünüyorum. Öyle değilse eğer bana daha etkin bir çözüm göster. Çünkü kaçmak çözüm değil.

Senin için İsmail Acarkan'ı konuşturayım birazcık.

Ne anlamı var sesimin/Söylemiyorsam içimdekileri/Ne anlamı var içimdekilerin, haykırmanın/Başkaldıramıyorsam, yapamıyorsam bildiklerimi.../Ne anlamı var kelimelerin/Dile getiremiyorsa kalbimdekileri/Kaf dağından atlamaya razıyım. Fakat niçin paraşütle.

Usülüne göre zulüm çarklarını kırmaya çalışıyordunuz. Lütfen sana kızdığımı düşünme ama kavgadan başka ne yapıyordun ALLAH RIZASI için. **TEBLİĞ kelimesi sana ne anlatıyor bilmek isterim.**

Ve kendinden utanmanın sebebi nedir? Öyle zannediyorum ki, parkayı çıkardığın için ve ABDULLAH olamadığın için utanıyorsun. Veya uzak bir ihtimal olsa bile o parkayı eskiden giymiş olduğun için utanıyorsun. Ama ikinci düşünce kimsenin istemeyeceği bir düşünce.

Şair diyor ya **"SENİ VE BİSMİLLAH DEMEYİ SEVİYORUM"**

Son olarak eski bir derginin kapağında çıkan bir şiirin birkaç mısraını sana aktarmak istiyorum.

Kardeşim, yoksa savaştan usandın mı
Ve omuzlarından attın mı silahı
O zaman kim saracak yaralarını kurbanların
Ve yükseltecek yeniden sancağı

NOT: Marjinal Kirpi'den başka okuyan varsa özür dilerim. Başınızı ağarttım.

Selam ve dua ile.

ZULMEDURDER

AYDIN TÜRKİYE'YE AYDIN(!) DERNEK

Biz ileri viteste arz–ı endam eden arkadaşlar olarak bir dernek kurduk. Üstün seviyeli batılılaşmış zabitlerden, her cinsten **(kanış, sen bernar, bulldog...)** Amerika kuyruklarına, şiş göbekli ikide bir geğiren dalkavuk heriflere, hiçbir işe yaramayan asalaklara kadar her çeşit eşitlikçi, liberal, sosyalist, hürriyetçi, milliyetçi, sabahçı **(pardon! parazit yaptı...)** yani her türlü ilerici zabite rastlarsınız bu dernekte... Derneğin kapısından girer girmez sigara, ter ve ayak kokuları karşılar sizi... Ardından sarhoş heriflerin kahkahalarıyla mest olursunuz. Ardından tükrük saça saça yapılan nutuklar... **Derneğin amacından, misyonundan (pardon(!)) şeyy yani kardeşlikten, barıştan, ıspanaklı börekten söz edilir...** Bir harika bizim şu dernek... Hergün ayrı ayrı yemekler çıkar yemekhanesinde... Örneğin;

Birgün; fasulye, pilav, turşu.
Diğer gün; turşu, pilav, fasulye.
Öbür gün; pilav, turşu, fasulye, çıkar...

Nasıl ama? Aynı biz **SOSYAL DEMOKRATLARın** özgürlükçü seçenekleri gibi... Seç beğen! Özgürsün işte, di mi ya?.. Yani bizim dernek farklı birşey... Sıcak kumlardan farklı, serin sulara atlarsın ya, işte öyle... Hah hih hoh... Hiçbirşeye değişmem... Hatta biz çocuklarımızı bile "enik"lerden yetiştiriyoruz... Büyüyünce bizim gibi AYDIN olsunlar diye...

Kısa lafın uzunu; Bizim derneğe bir uğrayın. Adres mi? İşte adresimiz: Çağdaş Batılılar ve Magandalar Cad. / Milleti Sömürü Mah. / Eşitlik, Adalet vs. Safsatalar Sok. / TURKLAND...

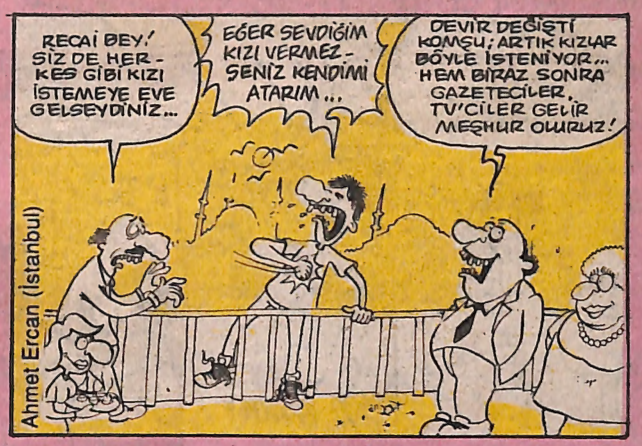
Gerçekten de... **Bizim derneğe gelin... Gel bizim derneğe... Her kim isen gel... Yüz bin kere gericiysen de gel... Çember sakallıysan da gel! Biz seni taş ettiririz. Yeter ki gel... GEL!** (Heh heh heh! Bir gel de gör! Nah bu kadar sopayla yürürüm üstüne lan... Dernek mernek bahane... **Benim derdim sizinle... Lan ne çekiyosak sizden çekiyoz lan... Çığ gibi büyüyoruz yahu...** Siz olmazsanız kendimi Alice Harikalar -Diayrında romanının baş şeysi sanacağım... Bir yolunu bulursam; sizin... **Aaa saat 8.00 olmuş... Hemen fakülteye gideyim. Belki birkaç başörtülüyü okuldan alıp da rahatlarım. Hadi çav!)**

K.Banu Gülderen/Nevşehir

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz

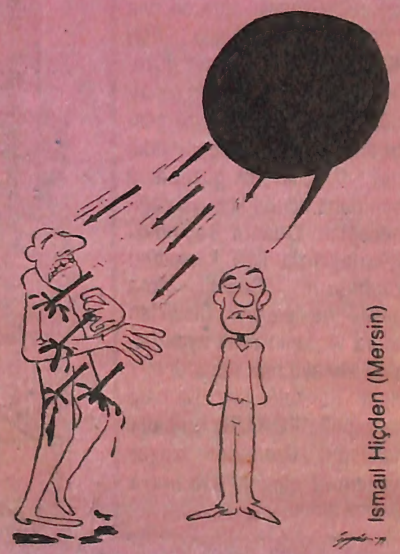
Ali Osman Taş (İzmir)

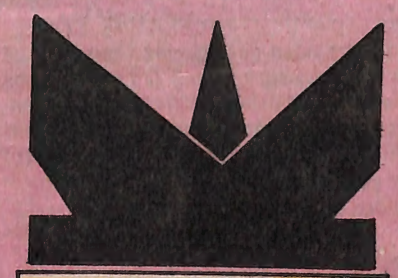


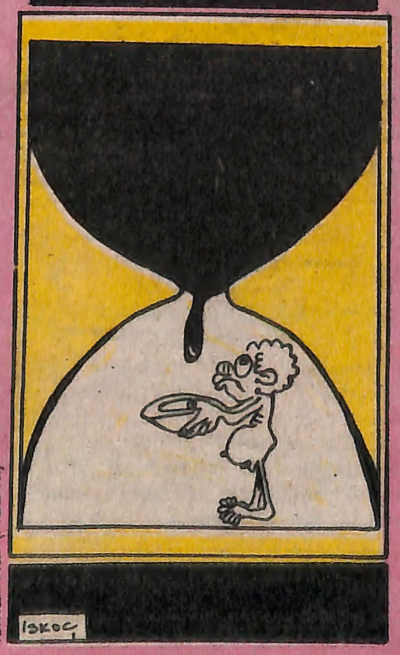
Ahmet Ercan (İstanbul)

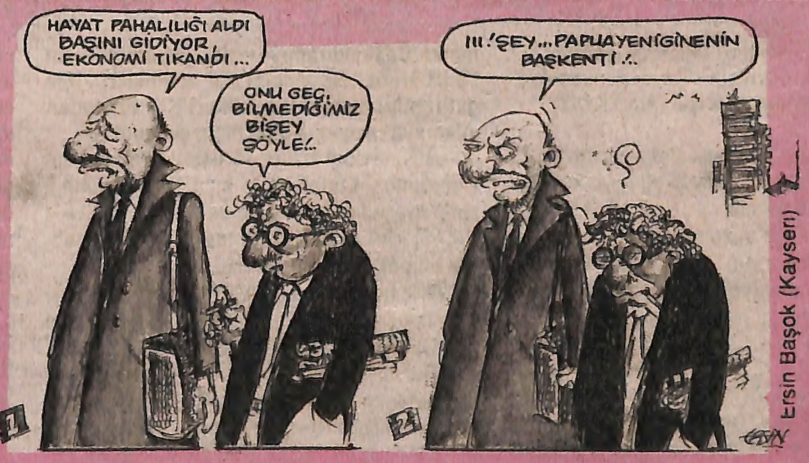
Yüksel Bayram (D.Bakır)

Hakan Demirkol (Ç.Kale)


İsmail Hiçden (Mersin)




İsmail Kar (Adana)



Ersin Başok (Kayseri)

Numan Kodal (Ankara)

Mahmut Yılmaz (Adapazarı)

Serkan Öztürk (Ankara)

KESKİN USTURA
Haftalık mizah dergisi
30 Temmuz 1995 • Sayı:46

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına: Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Fahreddin Dal

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı - Ulvi Alacakaptan - Erkan Ertürk - Hüseyin Cırık - Akın Çavdarlı - Dağıstan Çetinkaya - Gökhan Çilek - Mümin Durmaz - Suat Gönülay - Ragıp Derin - Fatih Kaçan - Hasan Kaçan - Ahmet Keskin - Lütfü Oflaz - Bülent Oran - Sadık Pala - İbrahim Sadri - Cem Şeker - Şafak Tavkul - Turgay Tuğsuz - Murat Tunalı - Turgut Yılmaz - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman - **Ofset Hazırlık:** Divan Produksiyon Tasarım - **Baskı:** Teryay **Adres:** Büyükdere cad. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No. 10/5 Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 211 26 22-211 32 88 Fax: (0212) 211 32 88